

ДиДюЛЯ + Струнный квартет v. 2019.01

Технический райдер

*Любая, кажущаяся на первый взгляд, мелочь может критически отразиться на качестве концерта!
В связи с этим, прошу отнестись к нижеследующему с полной ответственностью,
ибо НАШ успех гарантирует Вам и ВАШ успех!*

1. ФОН:

1.1 ПОРТАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА): (Meyer Sound, Electro-Voice, JBL Vertec)

Мощность порталов должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей, ориентировочно: **20 W на 1 посадочное место в зале, но не менее 10 kW RMS.**

1.2 ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ:

(Digico SD7/5/8/10; Pro File; SC48; Yamaha CL5; Midas Pro9/6/2)

Пульт устанавливается ТОЛЬКО в центре зала и на одном уровне с партером!!!

Исключено расположение пульта под балконом и в звукооператорской рубке!!!

Если нет области для постановки микшера, **необходимо устранить места** в зале, чтобы установить микшерный пульт в нужной позиции.

Необходимо предоставить на ФОН:

- 1 (один) микрофонный шнур **XLR-XLR (ch. 27 на ФОН)**;
- 1 (один) микрофонный шнур **XLR Female-Jack Balanced (AUX 9 на ФОН)**;
- если на консоли разъемы Jack, то необходимы переходники: - 3 (три) **XLR Female-Jack Balanced**
- 2 (два) **XLR Male-Jack Balanced**
- 4 (четыре) европейских розетки рядом с пультом (220V x 16A);
- **ОБЯЗАТЕЛЬНО КАЧЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ПУЛЬТА!!!**

2. MONITORS:

1. МОНИТОРНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (JBL, Meyer Sound, EV):

(M1) AUX 1 - 1 line – 4 шт. ДиДюЛЯ

(M2) AUX 2 - 2 line – 1 шт. Keyboards

(M3) AUX 3 - 3 line – 1 шт. Bass

(M4) AUX 4 - 4 line – 2 шт. Percussion

(M5) AUX 5 - 5 line – 1 шт. Drums (+ SUBWOOFER!!!)

(M6) AUX 6 - 6 line – 1 шт. Saxophone

(M7) AUX 7 - 7 line – 1 шт. Violin

(M8) AUX 8 - 8 line – 1 шт. Cello

AUX 9/10 - используются для посыла на внешние эффекты.

AUX 13/14/15/16 – Используются для посыла на встроенные эффекты консоли.

- Все мониторы не менее 600 Ватт, двухполосные, не менее 15", одной фирмы и одной серии.

- **Левый кабинет линии M4 (Percussion) необходимо установить на стойке!!!**

- Пятая мониторная линия (Drums) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна иметь SUBWOOFER.

- Все AUX выходы должны быть в **"PRE MODE"**

3. STAGE (СЦЕНА):

ОЧЕНЬ ВАЖНО СОБЛЮДЕНИЕ ВСЕХ РАЗМЕРОВ указанных в Stage Plan, иначе это может вызвать задержку концерта, причиной которой будет являться Ваша невнимательность;

По центру сцены и на расстоянии **5 (пяти) метров** от передней линии мониторов устанавливаются два монолитных, закрытых **черным** ковровым покрытием подиума **2x3 метра** и высотой **0,5 метра**.

Расстояние между подиумами: **2,5 метра** ("Percussion", "Drums" см. Stage Plan);

Вся коммутация микрофонов и мониторов должна проходить по периметру сцены.

4. BACKLINE

4.1 БАРАБАНЫ:

(Yamaha Recording Custom 9000, DW brand, Mapex Orion)

Kick 22" / Snare 14" / Rack Tom 10" / Rack Tom 12" / Floor Tom 16";

5 (пять) тяжелых стоек для тарелок;

2 (две) Snare стойки / Hi Hat стойка / Drum стул / Kick педаль;

2 дополнительные микрофонные стойки-журавля без державок;

Floor Tom должен устанавливаться на ножках;

Все элементы ударной установки должны располагаться **на подиуме с ковровым покрытием** 2х3 метра, высотой 0,5 м ("Drums" см. Stage Plan)

4.2 БАС-ГИТАРЫ:

1 (один) басовый усилитель (Markbass (Little Series), Ampeg);

1 (один) кабинет (Markbass Standard 8x10", Ampeg 4x10 - поднять на уровень груди);

2 (две) европейские розетки (220V x 16A) (рядом с монитором);

4.3 ПЕРКУССИЯ ("**ТЕМПО**" НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ):

2 (два) CONGO (11" 12") на стойках;



2 (два) BONGO (6" 8") на стойках;



2 (два) TIMBALES (14" 15") на стойках;



3 (три) ROTOTOMS (6"8"10") на стойках;



3 (три) тяжелые стойки для тарелок;

2 (две) европейские розетки (220V x 16A);

Перкуссионный столик 50x50x50 см (расположение см. Stage Plan);

1 (одна) радиосистема с микрофоном для дарбуки (Sennheiser (e608/908)/AKG (C518M));

Вся перкуссия (кроме CAJON) устанавливается **на подиум с ковровым покрытием** 2х3 метра, высотой 0,5 м ("Percussion" см. Stage Plan); Положение CAJON, указано на Stage Plan.

4.4 КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- 1 (одна) 2х-ярусная клавишная стойка;
- 1 (одна) одноярусная клавишная стойка для МАС;
- 6 (шесть) **Direct Box** (для клавишных и МАС) - **PAD выставлен в 0**;
- 4 (четыре) **UNBALANSED** шнура **Jack-Jack** (для подключения клавишных инструментов);
- 4 (четыре) европейские розетки (220V x 16A).

4.5 ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- 1 (один) **SHURE BETA 57** на стойке (**подключается к микшину, который мы привозим с собой**);
- 1 (один) микрофонный шнур **XLR-XLR**;
- 1 (один) стол или короб размером ~ 50x50x50 см (расположение см. Stage Plan)**;
- 6 (шесть) европейских розеток (220V x 16A).

Для тромбона:

- 1 (один) **SHURE BETA 57** на стойке.

4.6 СТРУННЫЙ КВАРТЕТ:

- 4 (четыре) стульев со спинкой для музыкантов;
- 4 (четыре) DI (BSS/RADIAL);
- 2 Jack/Jack 1 метр у CELLO.

4.7 ГИТАРЫ: ДиДюЛя

- 2 (две) европейские розетки (220 V x 16 A) на сцене, рядом с мультикором.
- 6 (шесть) XLR-XLR для подключения наших радиосистем.

Мы привозим с собой:

- Рэк с радиосистемами для гитар (устанавливается на сцене, справа или слева на уровне артиста);
- Прибор обработки **G-FORCE** (устанавливается **на ФОН**) - **Ch. 25,26 (omni 1,2)**;
- Прибор обработки **Fishman** (устанавливается **на ФОН**) - **Ch. 27 (omni 3)**.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

- **Все оборудование должно быть в полной готовности за 6 часов до начала концерта (к 13:00, если концерт начинается в 19:00).**
- **Готовность оборудования – это когда все на сцене стоит согласно stage plan, пульт, порталы и мониторы работают, проведен line check, технический персонал находится в зале.**
- **Во время концерта обязательно наличие на сцене техника. Он должен быть в зоне видимости артиста.**
- **Все время всего sound check'a на площадке должен присутствовать технический персонал.**

- **После концерта все оборудование выключается только с разрешения звукорежиссера коллектива.**

По всем ТЕХНИЧЕСКИМ вопросам, пожалуйста, ЗАРАНЕЕ обращайтесь к звукорежиссеру коллектива
Александру Иванову по телефону: **+7-926-178-88-39**;
e-mail: **mozzart@inbox.ru**

5. INPUT LIST

Ch.	INSTRUMENT	MIC/DI	
1	KICK	BETA 91 *	
2	KICK	Telefunken M82/AUDIX D6/Shure BETA 52 *	
3	SNARE TOP	MD 421/SM 56/57/e904	
4	SNARE BOT	SM 57	
5	HI-HAT	ATM 450/Sennh. 914	
6	RACK TOM 1 – 10”	BETA 98/AKG C518M/e904	
7	RACK TOM 2 – 12”	BETA 98/AKG C518M/e904	
8	FLOOR TOM – 16”	BETA 98/AKG C518M/e904	
9	OVER HEAD L	ATM 450/Sennh. e914/SM 81	
10	OVER HEAD R	ATM 450/Sennh. e914/SM 81	
11	BASS	Direct Box	
12	CONGAS	BETA 98/AKG C518M	
13	BONGOS	BETA 98/AKG C518M	
14	PERC. OVER HEAD	ATM 450/Sennh. e914/SM 81	
15	COWBELL	SM 57 (направляется снизу)	
16	GUITAR-6	WIRELESS SYSTEM (своя)	
17	DARBUKA	ВАША радиосистема + Sennh. e608/908/AKG C518M	
18	CAJON	Sennheiser E 901 *	
19	VOC	BETA 58 RADIO SISTEM (Ваша)	
20	GUITAR-1	WIRELESS SYSTEM (своя)	
21	GUITAR-2	WIRELESS SYSTEM (своя)	
22	GUITAR-3	WIRELESS SYSTEM (своя)	
23	GUITAR-4	WIRELESS SYSTEM (своя)	
24	GUITAR-5	WIRELESS SYSTEM (своя)	
25/26	RETURN G-FORSE LR (свой)	на FOH	
27	FISHMAN (свой)	XLR 3 метра на FOH	
28	TROMBONE	Beta 57	
29/30	SAXOPHONE LR	Beta 57 (подкл. к своему мипульту)	
31/32	KEYBOARD 1 LR	Direct Box 2 ch.	
33/34	KEYBOARD 2 LR	Direct Box 2 ch.	
35/36	MAC L (со сцены)	Direct Box 2 ch.	
37	ХАНГ	ATM 450/SENNH. 914	
38	VOC 2	BETA 58 RADIO SISTEM (Ваша)	
39	Violin 1	Direct Box	
40	Violin 2	Direct Box	
41	Violo	Direct Box	
42	Cello	Direct Box + 2 Jack/Jack	
43/44	IPAD LR (свой, на пульте)	Провод stereo mini Jack-пульт (ВАШ) *	
45	HANG SPLIT		
46	VOC 2 SPLIT		
47	Talk Back	SM 58 (с кнопкой)*	

* - марки и модели микрофонов, выделенные **жирным шрифтом**, НЕ ПОДЛЕЖАТ ЗАМЕНЕ!!!

ДиДюЛЯ + Струнный квартет в. 2019.01
6. STAGE PLAN

